

الجيتار الكلاسيكي

أساسيات العزف على الجيتار

تأليف وتجميع : هاني جمال

2018

مقدمة



أهلاً بك في عالم الجيتار، الآلة الجميلة التي سحرت الملايين من الناس بصوتها. هل كان قرار ان تعزف الجيتار قرار صعب؟ أتمنى ان تكون الإجابة بلا، لأن الرحلة طويلة نوعاً ما وعليك ان تصبر حتى تتمكن من عزف الأغاني التي حمستك لكي تعزف.

لقد قررت أن تنتقل من خانة المستمعين الى خانة العازفين ، تريد أن تعزف هذه النغمات بنفسك وأن تسمعها لايف قريبة منك . مهما كتبت فإحساس أنك تعزف ألحانك المفضلة على الجيتار لن أستطيع وصفه بالكلمات، كل ما أستطيع قوله هو أنه إحساس ساحر.

من خلال خبرتي في التدريس لمدة تزيد عن 15 عاماً واجهت فيها كل أنواع المتحمسين للعزف، للأسف فإن أغلبيتهم لا يكملوا الرحلة. أنا لا أقول لك هذا لكي إحبطك او أثني من عزيمتك، ولكن هذه هي الحقيقة. الجيتار مثله مثل الرياضة ، هل كل من ذهب الى الجيم أصبح بطلاً في كمال الأجسام؟ بالطبع لا، فالأمر يكون على حسب عاملين أساسين هما: الإلتزام والطموح.

فالبعض يذهب الى الجيم لكي ينقص وزنه، والبعض الآخر يذهب لكي يقيم صداقات، والقليل يذهب لكي يكون له جسم رياضي. فأنت الذي ستحدد مدى الإلتزام نحو الجيتار، هل ستتعلم ام لا، كم ساعة ستتمرن في الإسبوع، هل ستتوقف مع اول عقبة ام ستكمل الطريق. وكذلك الطموح، فهناك من يطمح ان يكون عازفاً ماهراً يعزف أي شيء يسمعه، والبعض يريد ان يعزف او يدندن مقطوعات بسيطة، وهناك من يريد الجيتار منظر فقط لكي يكون وسيلة تعارف على البنات!

سوف تبدأ رحلة مشوقة للغاية ، ولكن أغلب اذا لم يكن كل ما ستقرأه او تسمعه في هذه الرحلة سيكون جديداً عليك. لا أعتقد انك تتذكر ما قيل لك في حصص الموسيقى التي لم يكن لها داعي في المدرسة! حتى اذا كنت تتذكر القليل منه فلن نستخدمه هنا في هذا الكتاب، فأنا كنت أكره حصص الموسيقى وكل مدرسين الموسيقى على مر سنوات الدراسة، لأنهم لم يعلمونا شيئاً ملموساً ، او يرفعوا الحس الموسيقى لدينا. المهم، سأعطيك المعلومات التي تمكنك من عزف الآلة بشكل عملي وكل المعلومات الموجودة هي من كتب جيتار غربية قمت بترجمتها لك.

وهنا نأتي لشيء مهم وهو اصطلاحات الكتاب، هناك أكثر من System للمصطلحات الموسيقية، وقد حافظت على الأسماء الغربية هنا لكي أتيح لك المجال اذا سمعت او قرأت او شاهدت على اليوتيوب بأن تكون المصطلحات مألوفة لديك. بمعنى اني لم أترجمها للعربية لأنها ستكون غريبة وستحرمك من الشمول الموجود في الكتب والفيديوهات الانجليزية، اما باقي التعليمات والشرح فهو بالعربية.

والذي دفعني لعمل هذا الكتاب والقناة على يوتيوب Guitar Click بالعربي هو اني شاهدت فيديوهات كثيرة على اليوتيوب أغلبها ليست دقيقة في الشرح وغير ممنهجة، وأحياناً كثيرة دون المستوى في جودة الصوت والصورة. فأتمنى أن يحوز هذا العمل على إعجابك وأن أكون عند حُسن ظنك.

كيف تستفيد من هذا الكتاب

يوجد في الكتاب 5 أقسام كل منهم مكتوب تحته المدة الزمنية المطلوبة لتعلمها. هناك قسم سيأخذ منك أسبوع لتعلمه، وهناك قسم سيأخذ 3 أسابيع لتعلمه. هذه المدة إفتراضية او قائمة على التخمين، فإذا كنت مشغولاً بالدراسة او العمل يمكنك ان تنهي القسم في أكثر من المدة المحددة، فليس هناك داعي للعجلة بل بالعكس أريدك أن تأخذ وقتك في التعلم ، وراجع الأقسام التي أنتهيت منها أكثر من مرة حتى تثبت المعلومة.

الأمر الآخر هو التمرين، اذا لم تخصص وقت معين في اليوم لكي تجلس مع الجيتار وتتمرن ، فلن يتقدم مستواك وهذا سينعكس على أداءك ، وبعد فترة ستصاب بالإحباط لأنك تعزف نفس التمارين، وبعدها ستترك الجيتار او تجعله قطعة ديكور في المنزل!

خصص وقت ثابت وليكن ربع ساعة في اليوم لكي تتمرن ، واختار وقت تكون فيه غير متعب اي ليس آخر اليوم وانت على وشك ان تنام، فالجيتار وقراءة النوتة تحتاج الى تركيز شديد في اول الأمر. أنا لا أقول لك أن تجعله في قمة أولوياتك، ولكن لا تجعله في آخرها.

هناك مثل او قاعدة تقول"قليل دائم خيرٌ من كثير منقطع"، وهي تلخص كل ما أريد أن أقوله في موضوع التمرين . فالأفضل أن تتمرن ربع ساعة كل يوم ، بدلاً من ساعة ونصف في يوم واحد وتترك الجيتار بقية الأسبوع. أنت تبنى علاقة بين أصابعك وعينك ومخك، وأفضل اسلوب لبناء هذه العلاقة هو ان تتمرن يومياً او 3 مرات في الأسبوع على الأقل اذا كنت مشغولاً، وكل مرة ستتمرن سوف تجد نفسك تتحسن.

فعندما سألوا (بابلو كاسالس Pablo Casals) وهو في الثمانين من عمره لماذا تتمرن على التشيللو لمدة 5 ساعات في اليوم – وهو يعتبر من أعظم من عزفوا هذه الآلة – قال لهم :"أعتقد أني أري تحسناً".

سأبدأ معك من الصفر ولكني لن أطيل عليك في التفاصيل، بل ما تحتاجه فقط لكي تبدأ في العزف مباشرة. لقد شرحت في هذا الكتاب من الوتر الأول حتى الوتر الرابع فقط، وتركت الوتر الخامس والسادس للجزء الثاني من الكتاب لصعوبتهم . فاذا انتهيت من هذا الكتاب وعزفت كل التمارين والمقطوعات ، فأنصحك أن تستمر لأنك قد قطعت شوطاً لا بأس به ، وأغلب المبتدئين لا يصلوا الى هذه النقطة.

وكما ذكرت من قبل أن الإصطلاحات الخاصة بالموسيقى والجيتار تركتها بالإنجليزية دون ترجمة ، وذلك حتى تعرف أسماء أجزاء الجيتار والأوتار والنوتة الموسيقية بالشكل الذي يجعلك تتواصل مع اي شخص يلعب الجيتار- او اي آلة أخرى – بشكل صحيح ، او اذا كان لديك رغبة في تكملة الرحلة مع كتاب آخر يكون لديك أسساً صحيحة في المسميات.

مع خالص تمنياتي بالتوفيق،

هاني جمال الدين

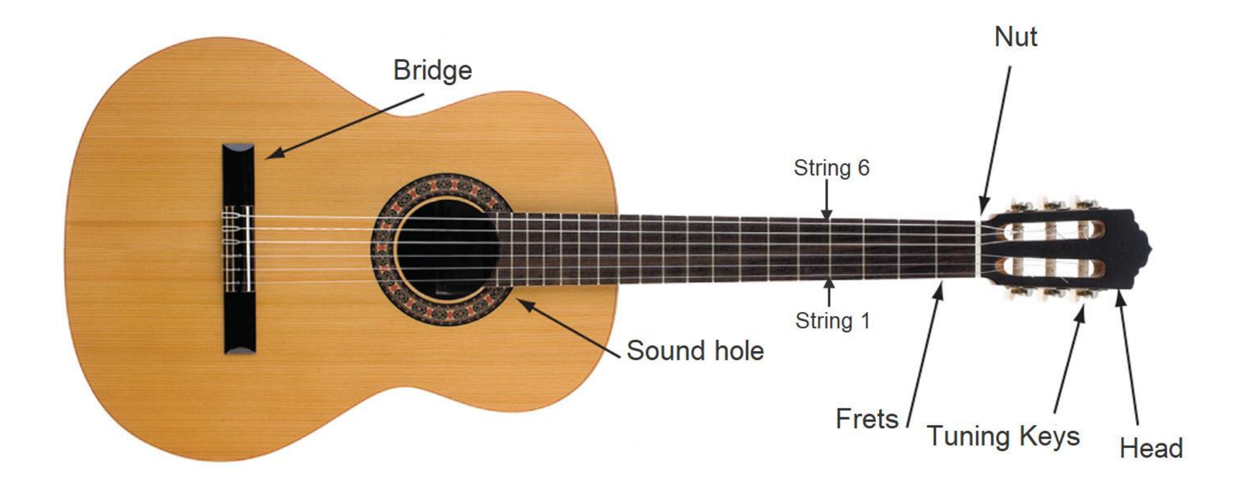
القسم الأول: البداية الصحيحة

الفترة الزمنية المتوقعة للتعلم : اسبوع



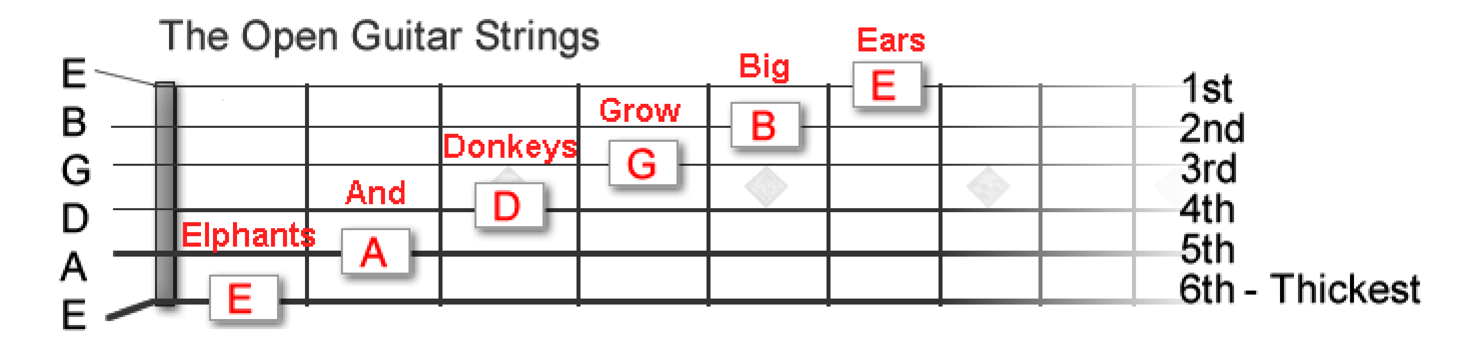
الأكوستيك جيتار **إلكتريك جيتار** **كلاسيك (سبانيش) جيتار**

الفرق بينهم في نوعية الأوتار والصوت اللي خارج منهم، لكن التشابه بينهم كبير في أسماء الأجزاء والتكنيك. فيما يلي أهم الأجزاء في الجيتار وأسماءهم:



أسماء الأوتار

مهم جداً انك تعرف أسماء الأوتار عشان الخطوة القادمة حتضبطها بإستعمال Tuner ، بداية من الوتر السادس (الوتر السميك) حتى الوتر الأول (الوتر الرفيع) أسماء الأوتار كالتالي:



نعم يوجد وترين اسمهم E لكن احدهم سميك والآخر رفيع .

والآن حان الوقت لكي تضبط الأوتار ، بدون هذه الخطوة سيكون صوت جيتارك دائماً سيء وستظن ان العيب فيك وليس في الجيتار!

ضبط الأوتار بطريقة صحيحة

عند ضبط الأوتار بشكل صحيح ، يكون الجيتار In tune أي ان كل وتر مضبوط على النوتة الصحيحة، والعكس عندما يكون الجيتار غير مضبوط يكون Out of tune أي ان الأوتار احدهم او أكثر ليس صحيح .

ستحتاج في هذه الخطوة الى تطبيق على الموبايل (او يمكنك شراء تيونر Tuner من محل الأدوات الموسيقية)، لا تستعمل أذنك أبداً في هذه الخطوة ، ليس بعد عموماً لأنك مازلت في البداية وتحتاج الى مساعدة. التطبيق اسمه Guitar Tuna وهو مجاناً ، ويعتبر من أفضل التطبيقات الموجودة لضبط الجيتار.



سيكون من الصعب اني أشرح بالكتابة ازاي تضبط الأوتار، فمن الأسهل انك تشاهد عملي وذلك من خلال هذا اللينك على اليوتيوب:

إضغط هنا

سيستغرق الأمر منك بعض الوقت في البداية، لكن مع الممارسة سيأخذ منك عدة دقائق لا أكثر. تذكر، من المهم ان يكون الجيتار مضبوط في كل مرة تتمرن ولا لن يكون الصوت مطابق للتمرين.

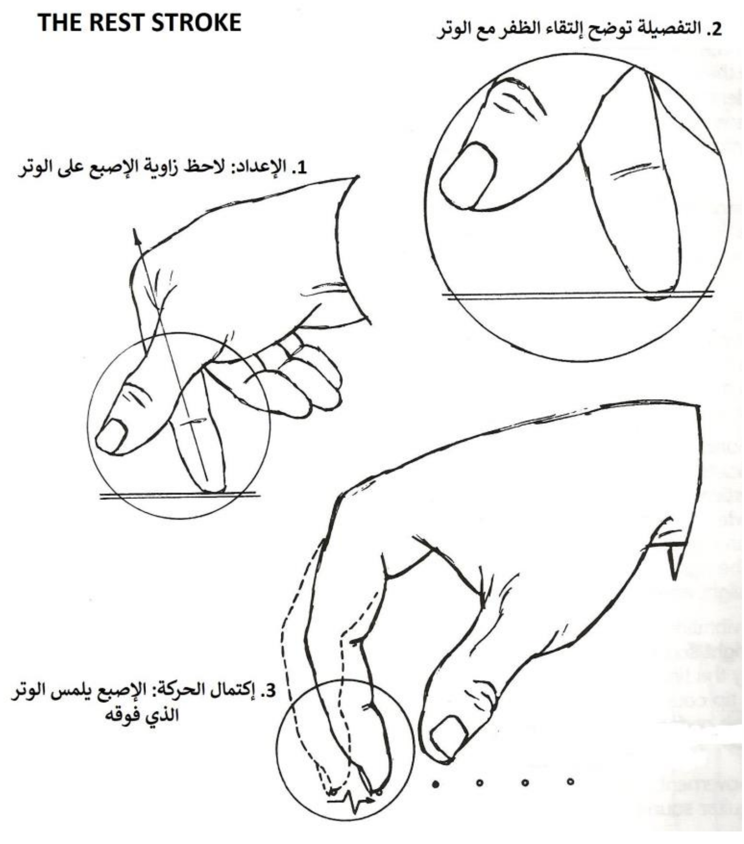
وضعية الجلوس بالجيتار

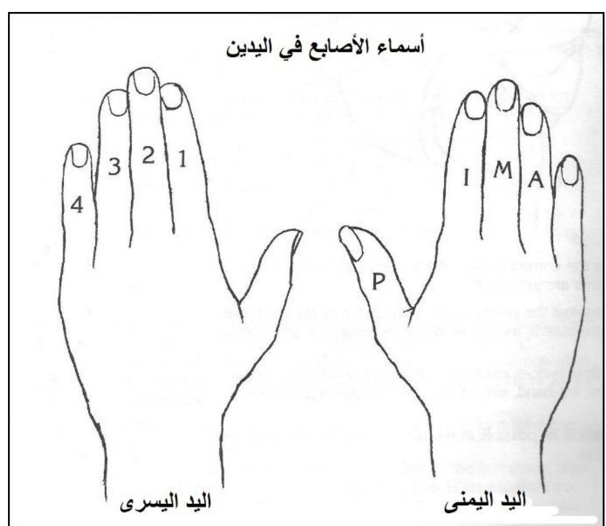


وضعية الجلوس الصحيحة للجيتار الكلاسيكي

إتبع كل التعليمات التي في الصورة لتضمن ثبات الجيتار أثناء العزف. وارد جداً ان تكون الجلسة غير مريحة في أول الأمر، عدل من ارتفاع مسند القدم حتى تصل الى وضعية مريحة. يفضل ان يكون الكرسي بدون أذرع كما في الصورة، وأن يكون مبطناً لمزيد من الراحة حيث انك ستجلس في هذه الوضعية اثناء تلقيك الدروس والتمرين.

أول تكنيك في العزف – الرست ستروك REST STROKE

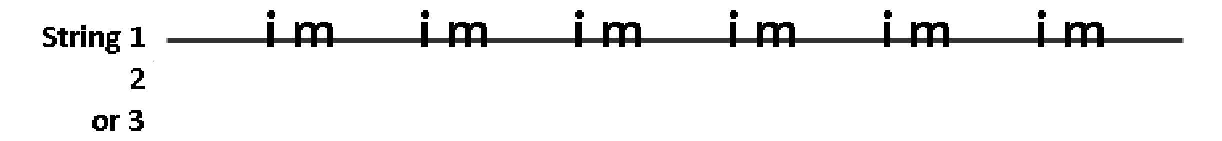




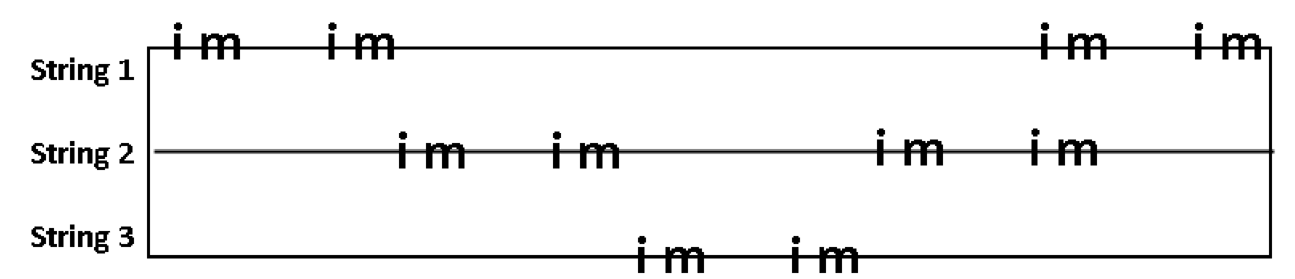
هذه الأسماء عالمية ، اليد اليمنى كلمة PIMA ، واليد اليسرى أرقام ومن الواجب حفظهم لأن كل الدروس مبنية عليهم.

تمرين لليد اليمنى

إعزف الوتر الأول بإستخدام الاصبعين i,m
ثم انتقل الى الوتر الثاني وبعدها الى الوتر الثالث



والآن تمرن على الإنتقال بين الأوتار



النوتة الموسيقية

لقد إخترت أن تعزف آلة الجيتار، فبالتالي قد قررت ضمنياً أن تصبح موسيقياً، وجميع الموسيقيين يقرأون النوتة لأنها ببساطة لغة الموسيقي. الموضوع ليس بالصعوبة التي تتصورها، فالنوتة الموسيقية لغة مثلها مثل أي لغة أخرى، وسوف أحاول أن أجعل الأمر مبسطاً وأعطيك فقط ما تحتاجه لكي تعزف، ولن أثقل عليك بالنظريات المعقدة التي لن تحتاجها الآن.

هناك نظام آخر للقراءة اسمه التابز TABS وهو منتشر على الانترنت، بل كتب كثيرة تستخدمه الآن وهو أسهل بكثير من النوتة وبإمكانه جعلك تعزف مقطوعات في مدة قصيرة قد تكون بضع ساعات! اذاً لماذا لا نستخدمه؟

لأنه ببساطة يعطيك أين ستعزف على الجيتار ولكن لا يعطيك الفترة الزمنية لكل نوتة. هو يعتمد انك تعرف اللحن مسبقاً وانك ستعتمد على أذنك في عزف اللحن. وهذا بالطبع اسلوب خاطيء في العزف، أما مع النوتة فيمكنك أن تعزف ما تشاء لأنك تعلمت على أسس صحيحة. كما أن باقي الموسيقيين يقرأون النوتة ، فاذا عزفت مع موسيقيين آخرين سيتوجب عليك ان تتواصل معهم بنفس اللغة ، الا ترى هذا منطقياً؟

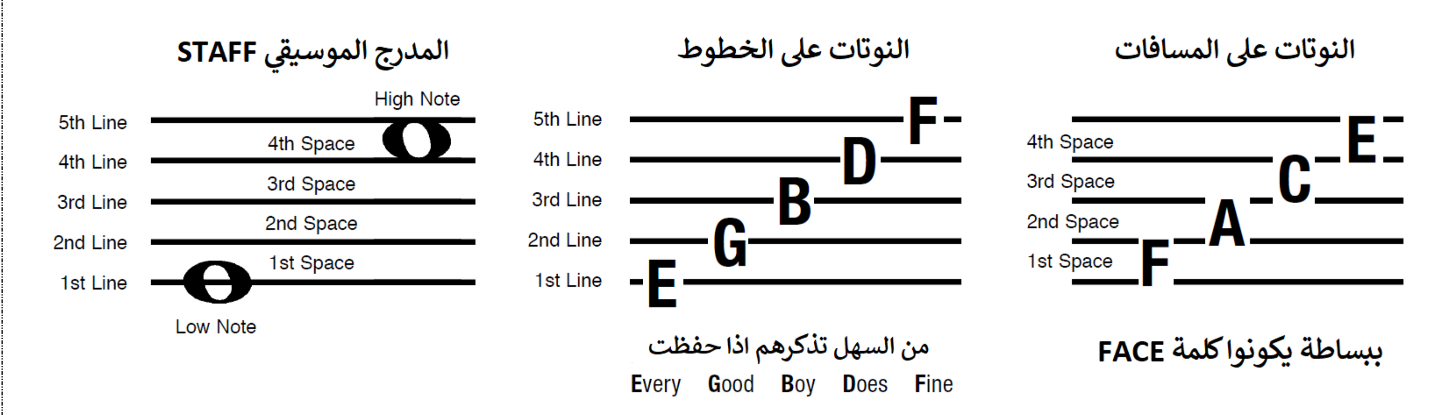
أمر أخير وهو أن النوتة الموسيقية ستفتح لك المجال لمعرفة النظريات الموسيقية Music Theory والتي تمكنك من معرفة علم التأليف والتلحين – اذا كان هذا مرادك من العزف – وفتح آفاق كبيرة لك في عالم الموسيقى، فهيا نبدأ معرفة هذا العلم الرائع.

القسم الثاني: قراءة الموسيقى ونوتات الوتر الأول والثاني

الفترة الزمنية المتوقعة للتعلم : 3 اسابيع

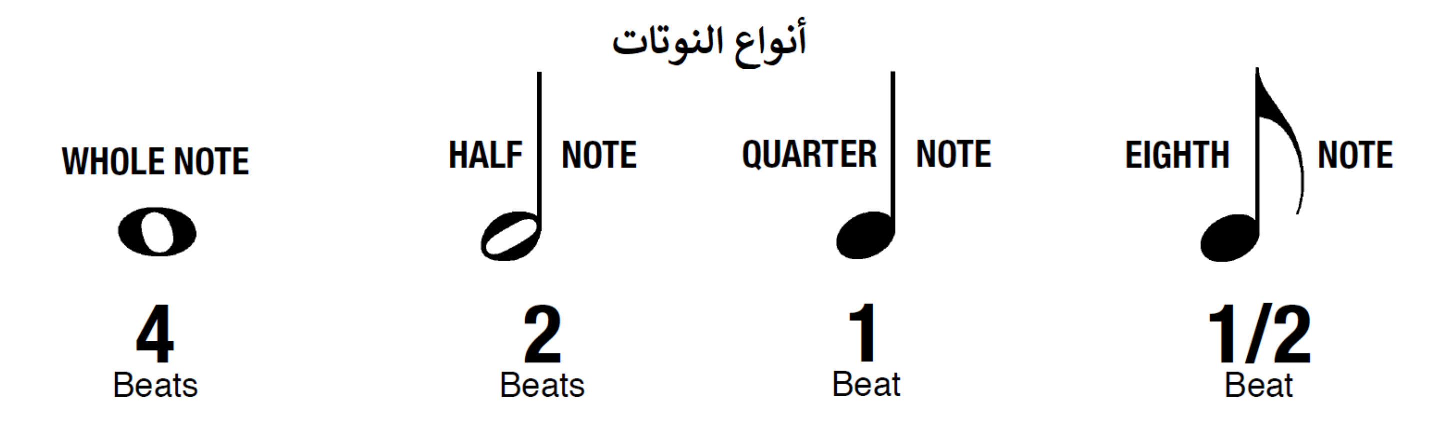
كيف تقرأ الموسيقى؟

تكتب الموسيقى على مدرج او ستاف Staff يتكون من 5 خطوط و 4 مسافات. الموسيقى تُقرأ من اليسار الى اليمين وليس العكس أبداً. يمكن أن تكون النوتة على خط او مسافة وكل منهم له حرف مستقل بذاته. حروف الموسيقى هي الحروف الانجليزية من A الى G ، ثم تتكرر مرة أخرى وهكذا. موقع النوتة على الخط او المسافة يعطي النغمة او اللحن، وتكون بهذا الشكل:



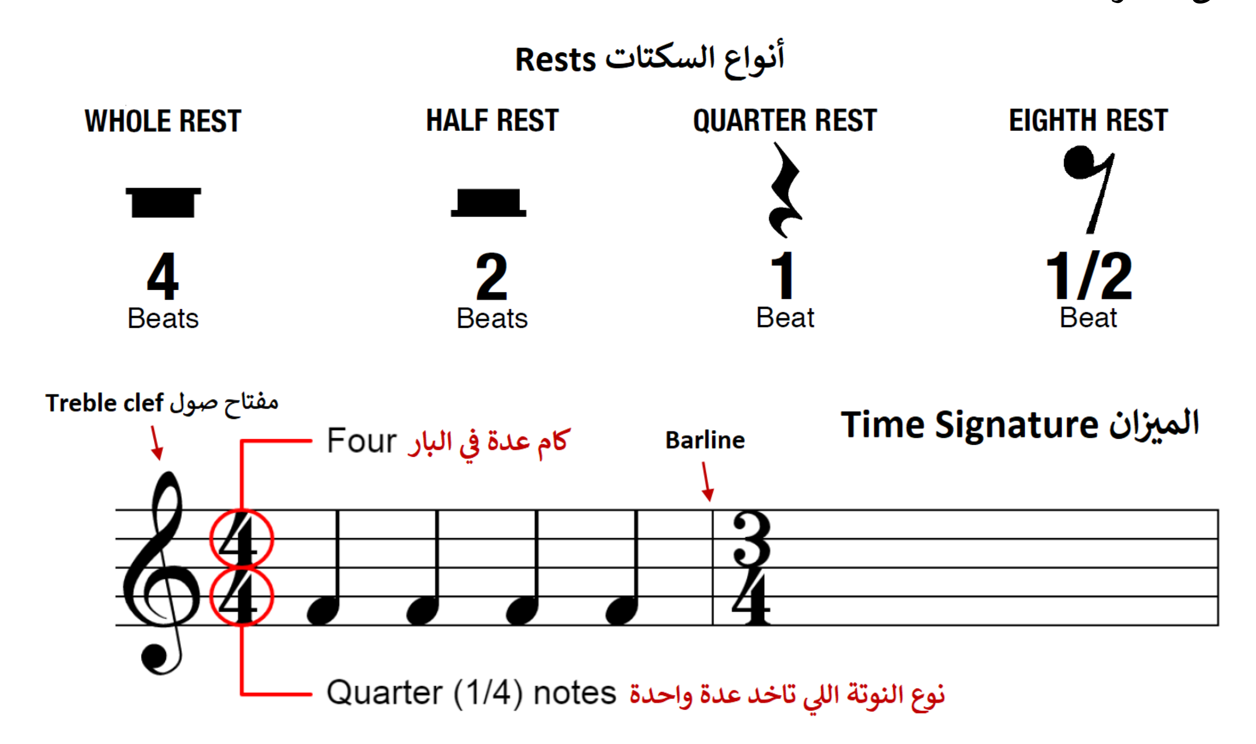
الإيقاع

تتكون الموسيقى من لحن وإيقاع، موقع النوتة يعطي اللحن أما **شكل** النوتة فيعطي الإيقاع. هناك العديد من الأشكال ولكننا سنكتفي بالأشكال التالية فقط:



كل شكل يمكن أن يكون على اي خط او مسافة، فبالتالي تكون عرفت موقع النوتة (النغمة) وشكلها (الزمن عَدّة واحدة او اكثر او أقل) ، فبالتالي تستطيع ان تعزف اي لحن حتى لو لم تكن سمعته من قبل.

كذلك تتألف الموسيقى من سكتات، فأحياناً يجب عليك الا تعزف لمدة معينة. النوتات تقول لك متى تعزف، والسكتات تقول لك متى لا تعزف.

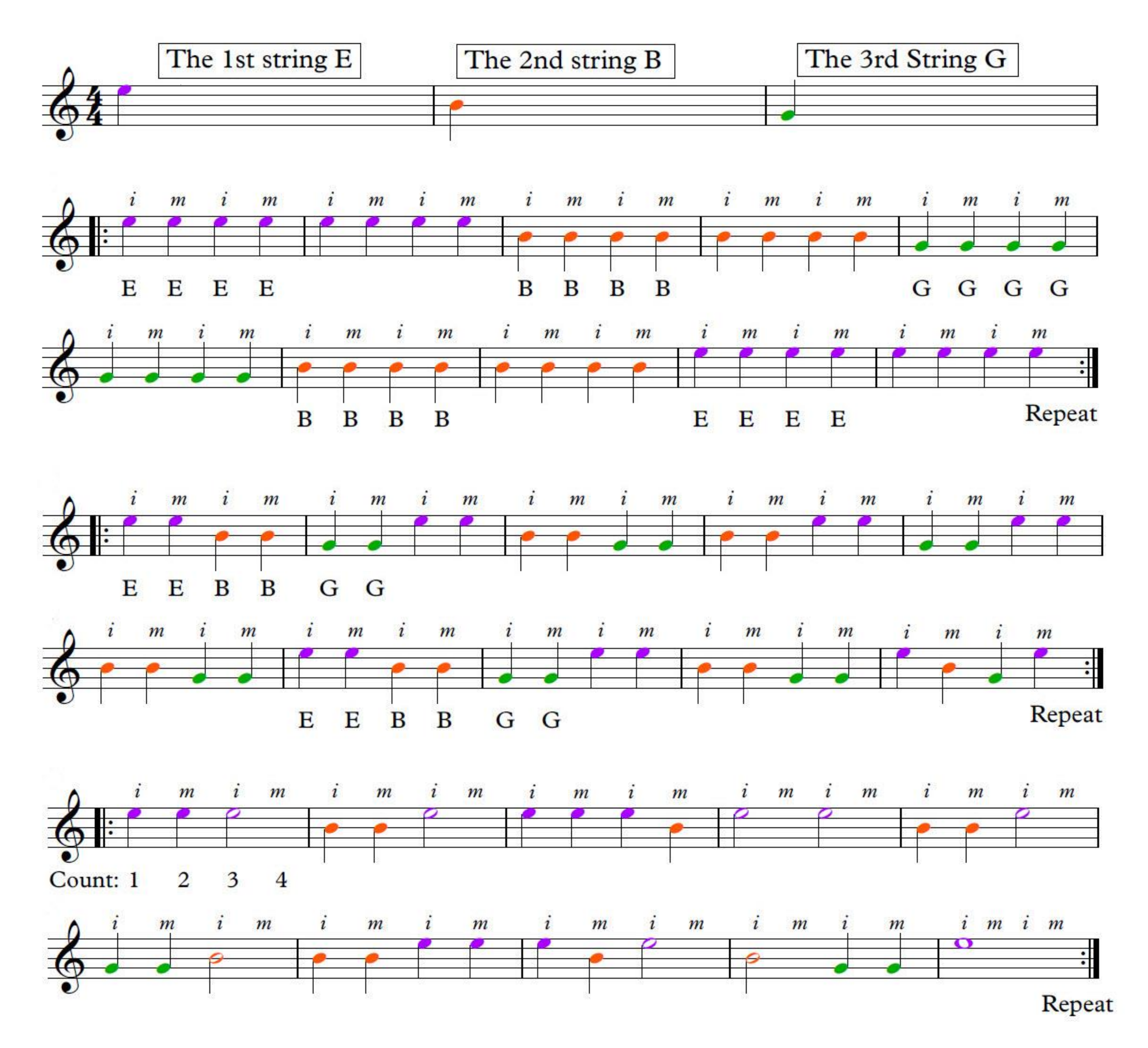


مفتاح صول او Treble clef يعني انك تعزف على آلة تريبل مثل الجيتار والكمان واليد اليمنى للبيانو. أما الميزان او Time Signature فتحدد كم عدد البيتس او الزمن في كل بار (مازورة). فمثلاً:

4 على 4 يعني ان هناك 4 كوارتر نوتس في كل بار (او ما يساويهم). فيمكن ان تكون نوتة واحدة زمنها 4 (whole note)، او 2 هاف نوتس (half notes)، او 2 كوارتر نوتس وواحدة هاف نوت، المهم ان يكون مجموع الايقاعات في البار يساوي 4 . كذلك يمكن ان تكون السكتات محل النوتات فهي تأخذ نفس الزمن، وفيما يلي جدول يلخص النوتات والسكتات في ميزان 4 على 4 .

Name	Note	Rest	Beats	1 4/4 measure
Whole	𝅝	𝄻	4	𝅝
Half	𝅗𝅥	𝄼	2	𝅗𝅥 𝅗𝅥
Quarter	♩	𝄽	1	♩ ♩ ♩ ♩
Eighth	♪	𝄾	½	♫ ♫ ♫ ♫
Sixteenth	𝅘𝅥𝅯	𝄿	¼	♬♬ ♬♬ ♬♬ ♬♬

هذا ببساطة كل ما تحتاج معرفته لكي تبدأ العزف على الجيتار. ولاحقاً ، سوف أعطيك المزيد عندما تأتي الحاجة الى ذلك ولكن الآن سوف نبدأ رحلة العزف . سنعيد التمرين الأول ولكن هذه المرة بإستخدام النوتة الموسيقية، وللتسهيل قمت بتلوين كل وتر بلون مختلف . تذكر ان تستعمل الإصبعين i و m لليد اليمنى كأنك تمشي على الوتر.



أنت الآن تقرأ النوتة وتلعب باليد اليمنى وكذلك تعزف أزمنة مختلفة، أعتقد انه حان الوقت لكي تتعلم اليد اليسرى ومعرفة كل وتر على حدة.

النوتة الموسيقية للوتر الأول E

إبهام اليد اليسرى

* مفرود ومواجه تقريبا للإصبع رقم 1

* لا يتحرك اثناء تحرك الأصابع

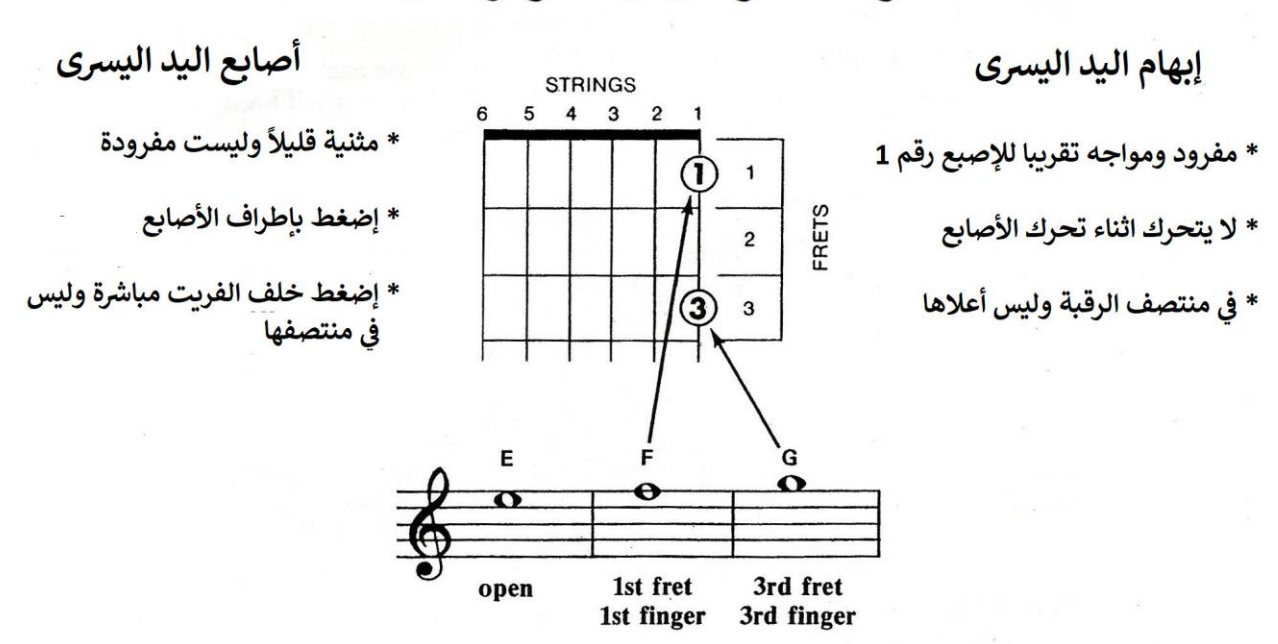
* في منتصف الرقبة وليس أعلاها

أصابع اليد اليسرى

* مثنية قليلاً وليست مفرودة

* إضغط بإطراف الأصابع

* إضغط خلف الفريت مباشرة وليس في منتصفها



تمرين 1

♩=60

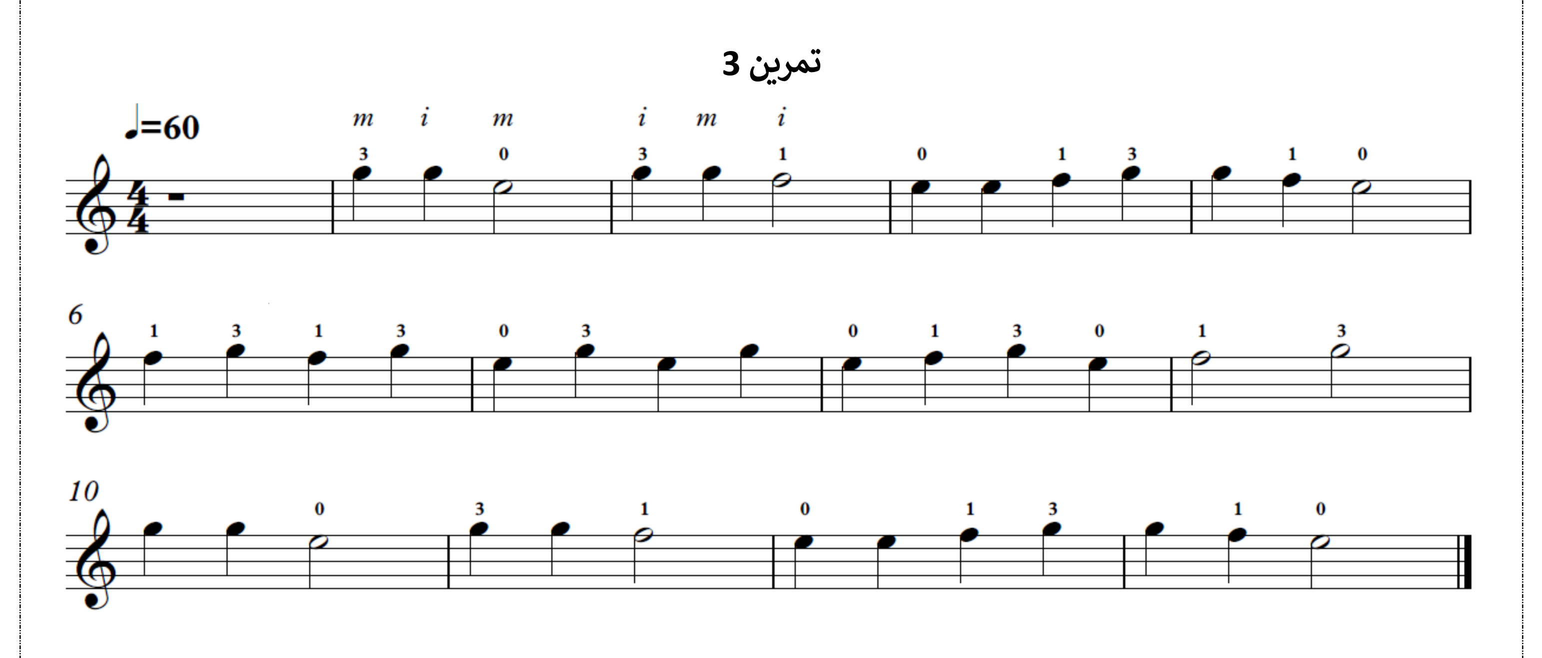
Count:One Two Three Four

تمرين 2

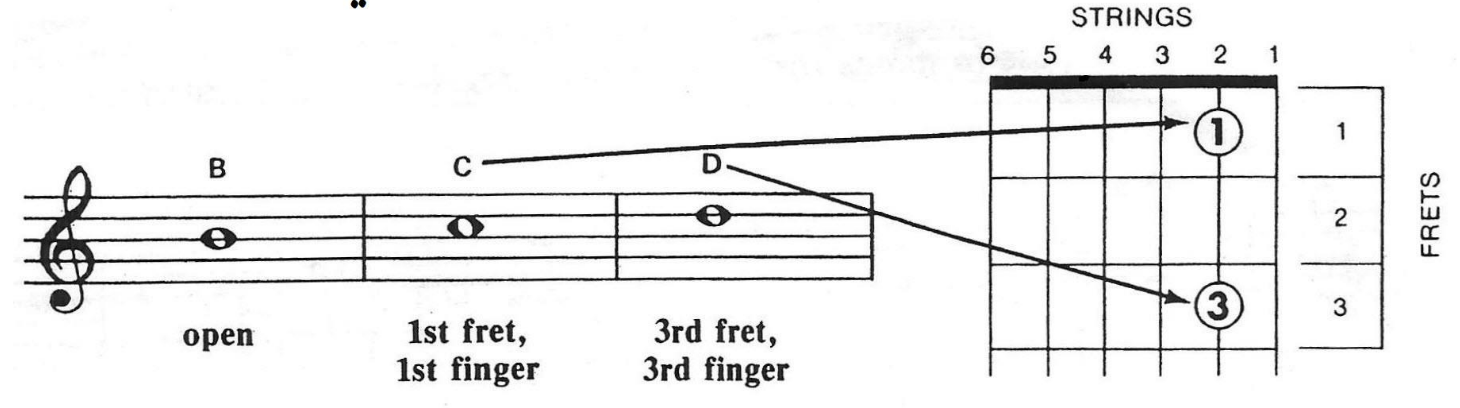
♩=60

Count:One Two Three Four

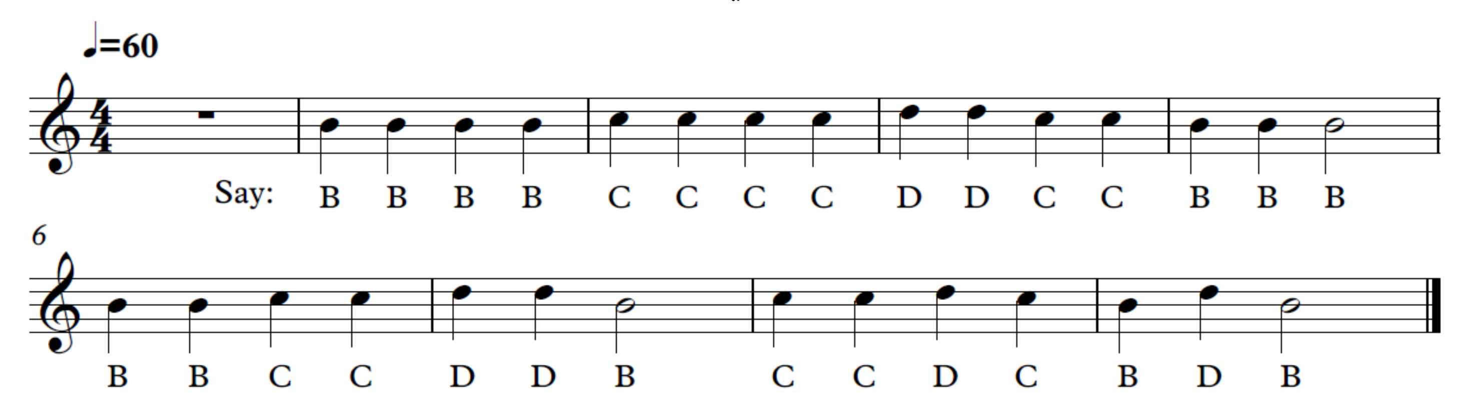
تمرين 3



النوتة الموسيقية للوتر الثاني B



تمرين 4







تمرين 6

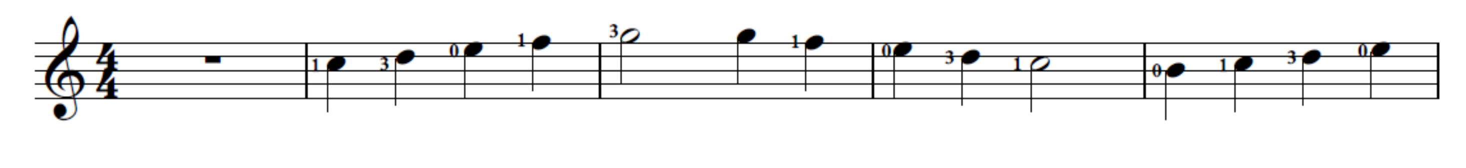


ملحوظة: تعمدت إزالة أرقام الأصابع لكي تركز على حفظ النوتة.

تمرينات على عزف الوتر الأول والثاني

تعليمات: إعزف كل تمرين ببطئ وبإيقاع منتظم، لا تتسرع في عزفهم وتأكد من إستعمال الإصبع الصحيح لكل نوتة.







تمرين 8





النقطة بجوار الهاف نوت تزيد زمنها الى 3 عدّات

Jingle Bells

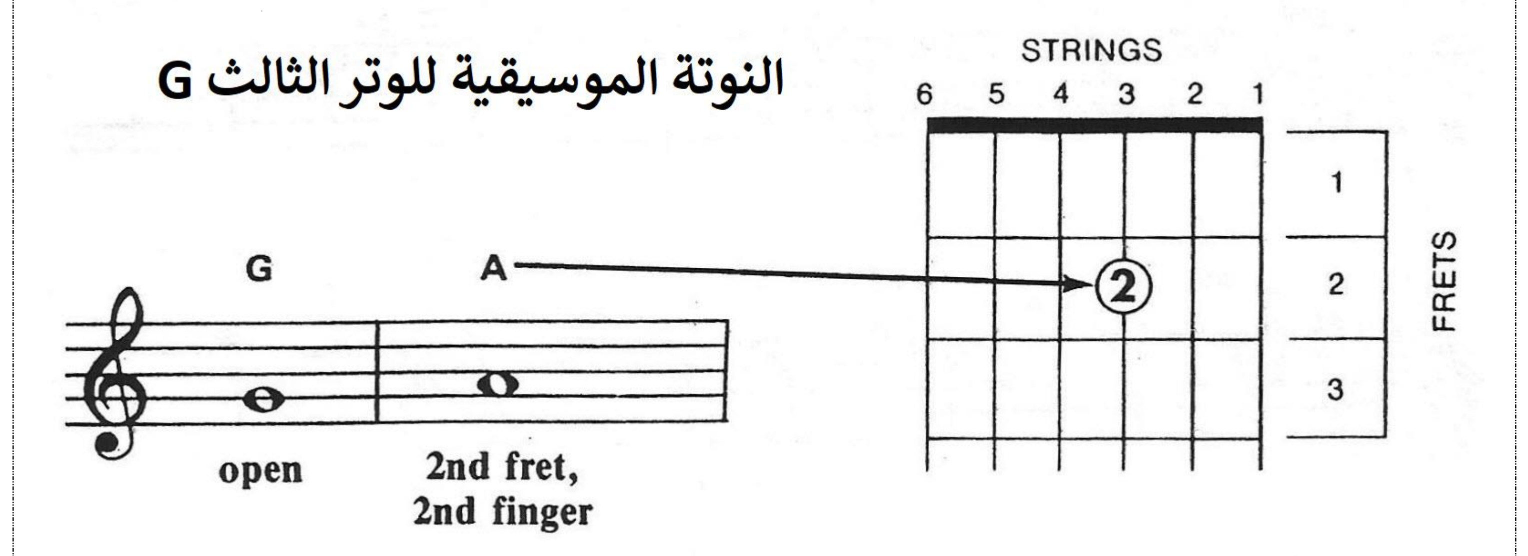


Ode to Joy



القسم الثالث: نوتات الوتر الثالث

الفترة الزمنية المتوقعة للتعلم : إسبوعين



تمرين 9

تعليمات: قل اسم النوتة وأنت تعزف ، حيسهل عليك حفظهم



إيقاع جديد – 1/8 نوت Eighth Note

لقد عزفت حتى الآن النوتات التي تأخذ 4 عدات و 3 و2 و1 ، والآن ستتعلم كيف تعزف النوتة التي تأخذ نصف عدة وتسمي Eighth Note . وهذا هو شكلها:

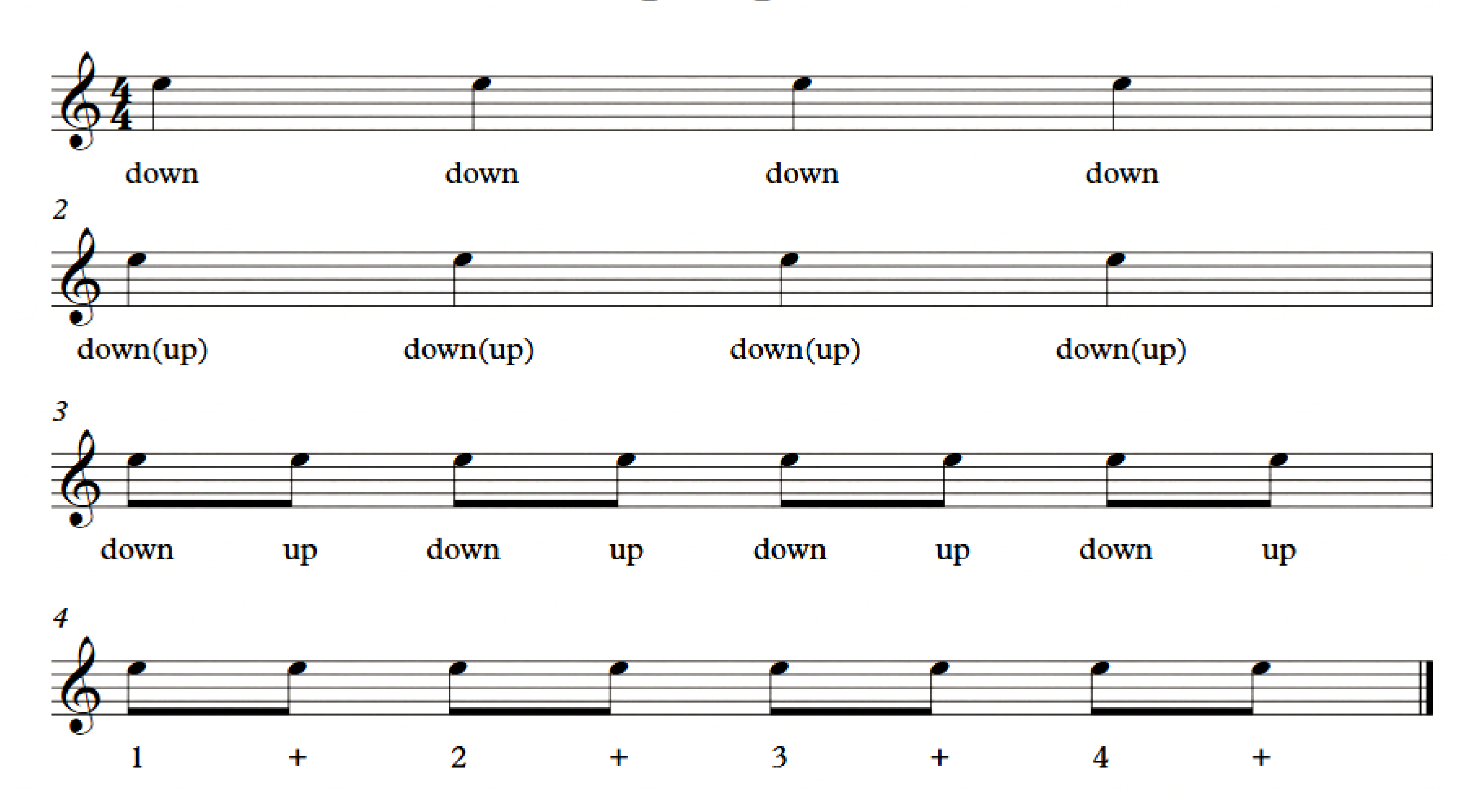


أحيانا تأتي بمفردها واحيانا كثيرة تأتي معها نوتة مماثلة لها، اي بجوار بعض. ولسهولة القراءة يتم استبدال العلم او الفلاج في الأعلي بخط يربط بين الإثنين، ويكون الشكل كالتالي:



كيف نعد نصف عدة؟ التمرين التالي سيوضح هذا.

تمرين 10



السطر الأول: ضع راحة يدك على طاولة او مكتب وعد 4 عدّات وانت تقول اسفل Down ، مع نقر يدك على المكتب وانت تقول ذلك.



السطر الثاني: إفعل نفس الشيء ولكن هذه المرة قل Down ويدك تحت، وعندما ترفعها لأعلي قل Up .

السطر الثالث: أنت الآن تعُد نصف عدة، استمر في عمل التمرين مع النظر الى النوتة الموسيقية.

السطر الرابع: سنستبدل الكلمات بأرقام فتصبح : 1 and 2 and 3 and 4 and . لقد قسمنا كل نغمة تأخذ عدة واحدة، الى نغمتين تأخذ كل واحدة منهم نصف عدة.

تمرين 11

Counting Eighth Notes

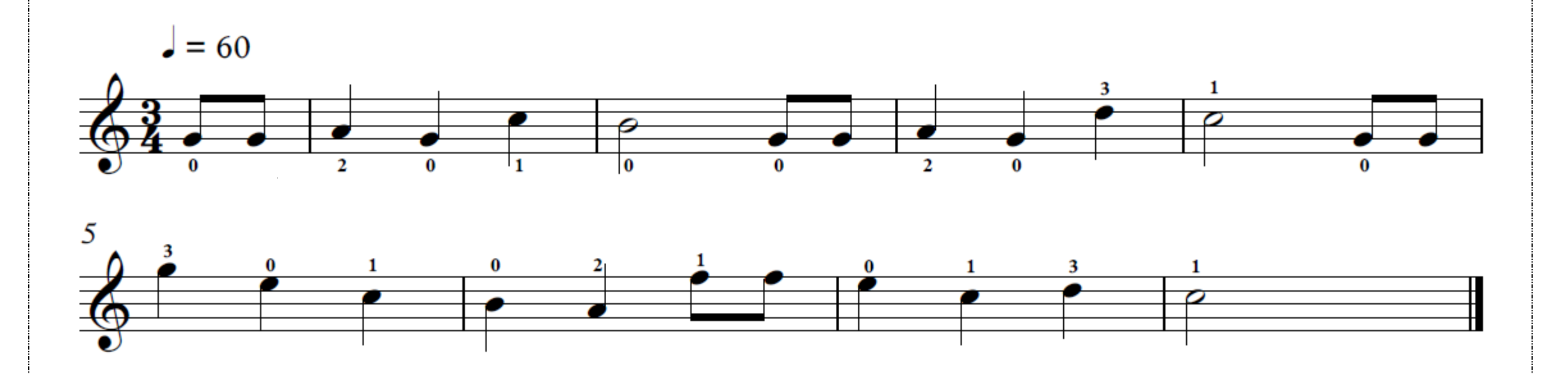


إستمر في عد هذا التمرين مع النقر بيدك، قل: 1 2 3 4 ، ثم 1 and 2 and 3 and 4 and . من المهم ان تكون حركة اليد ثابتة اي لا تتغير طوال التمرين.

تمرين 12



Happy Birthday



Good King Wenceslas



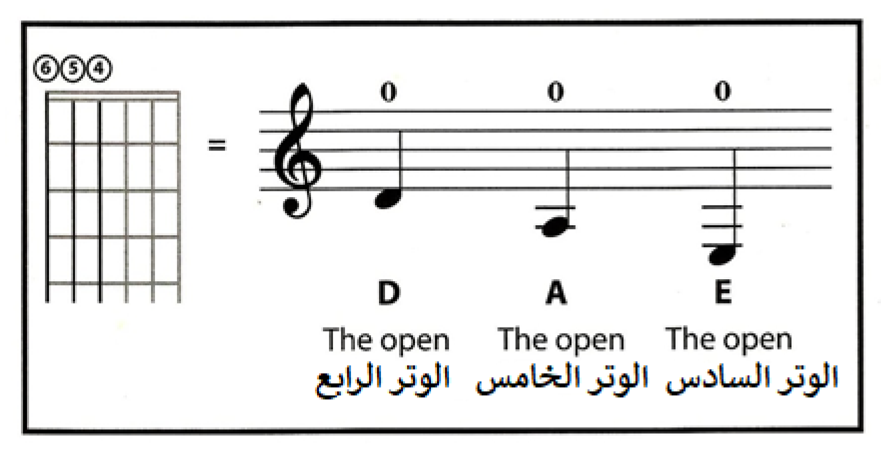
نصائح عامة بالنسبة للتمرين

- خصص وقت ثابت للتمرين في يومك ولو حتى 15 دقيقة (الأفضل نصف ساعة)
- في هذه المرحلة "قليلٌ دائم ، خيرٌ من كثير مُنقطع"
- لا تتمرن أبداً وانت مرهق او في آخر اليوم، ستأتي النتائج عكسية!
- خذ الأمر ببساطة ولا تستعجل ، أنت على الطريق الصحيح
- كن فخوراً بنفسك، لقد كنت تتمنى أن تعزف الجيتار لفترة طويلة، والآن بدأت تعزف

القسم الرابع: أوتار البيز وتكنيك الإبهام

الفترة الزمنية المتوقعة للتعلم : إسبوعين

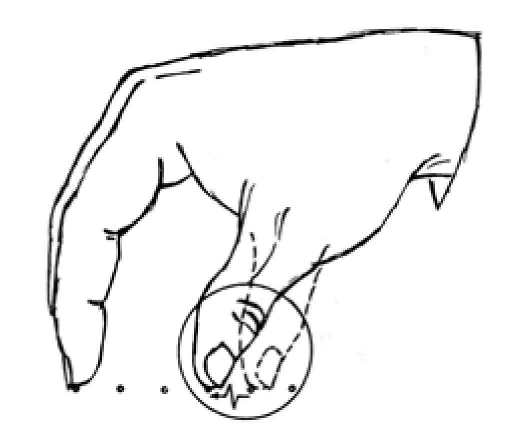
أوتار البيز



فري ستروك للإبهام Thumb Free Stroke

رست ستروك للإبهام Thumb Rest Stroke





تعليمات

- ضع باقي الأصابع i,m,a على الوتر الأول
- لا تثني الإبهام في كلتا الضربتين ، إجعله مفروداً
- يجب ان يكون هناك مسافة بين المعصم والجيتار ، حوالي 7 سم

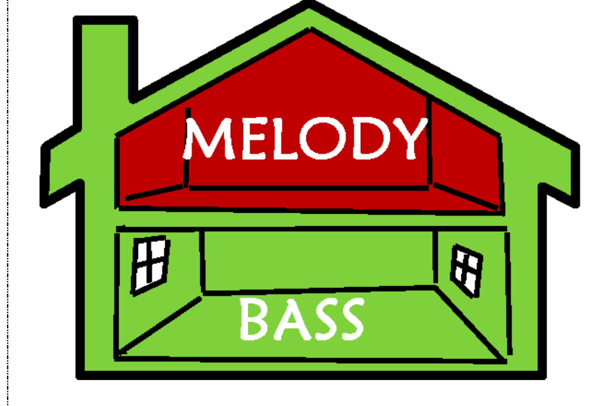
تمرين 13



تمرين 14



عزف أوتار البيز مع باقي الأوتار



عند عزف البيز مع بقية الأوتار ، أريدك أن تتخيل ان المقطوعة الموسيقية أصبحت كالبيت الذي على اليسار. الدور الأرضي يمثل البيز، والدور العلويّ يمثل اللحن ، ولكن في النهاية هناك أسرة واحدة تعيش في المنزل.

فإذا كان الميزان Time Signature للمقطوعة هو 3/4 فإن كل منهم سيأخذ 3 عدّات، لأن كل دور يمثل صوت. أي أن هناك صوتين في النوتة، الصوت الأول وهو البيز سيأخذ 3 عدّات، والصوت الثاني وهو اللحن سيأخذ أيضاً 3 عدّات.



في هذا المثال نري ان البيز 3 عدات ، واللحن 3 عدات. ولكننا لن نقوم بعزف اي شيء مع البيز في العدّة الأولى ، لذا توجب ان نضع سكتة Rest فوق البيز حتى يكتمل الميزان في اللحن ويصبح 3 عدات، والا كان سيكون هناك نغمتين فقط في اللحن، ويعتبر الميزان ناقص في هذه الحالة.


تمرين 15



تمرين 16



التاي The Tie



تُستخدم التاي لربط النوتات ببعض اذا كنا نريد أن نطيل زمن نوتة في آخر البار، ففي هذا المثال أراد الملحن ان يجعل آخر نوتة زمنها عدّتين في أول بار ، ولكن هذا لا يمكن لأن الزمن 2/4 وقد انتهى البار ، فكان الحل هو ربط آخر نوتة بأول نوتة في البار المجاور، كأنه إستعار زمن النوتة الثانية وأضافه للنوتة الأولي. سيكون عليك من الصعب في البداية رؤية نوتة ولا تعزفها ، ولكن بالتمرين ستتعود على هذا الأمر.

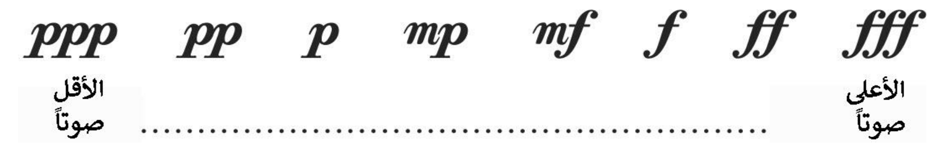
ويمكن أن تربط اي إيقاع مع إيقاع آخر ، فليس بالضرورة ان يكونوا نفس الزمن، ولكن من المهم ان يكون النوتتين نفس النغمة. كما يمكن ربط أكثر من نوتتين ، فيمكن جعل نوتة واحدة تستمر الى 32 عدّة أو أكثر! ولكن هذا يكون في البيانو أكثر منه في الجيتار، حيث يمكن أن يستمر صوت البيانو لأكثر من هذا، ولكن الكلاسيك جيتار صوته منخفض بكثير عن البيانو.

Home on the Range

Daniel Kelley



علامات الديناميكس Dynamics Signs

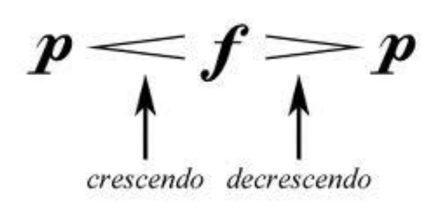


هي علامات ستجدها مكتوبة تحت الستاف Staff ، والتي تحدد إرتفاع او انخفاض مستوى الصوت، بمعنى آخر هل نعزف بنعومة ام بقوة. وكل العلامات تنطق باللغة الإيطالية، وهي اللغة الدارجة في الموسيقى نظراً لأن الإيطاليين هم أول من كتبوا الموسيقى فظلت على هذا الحال. وفيما يلي أشهر المصطلحات فيما يخص الداياناميكس:

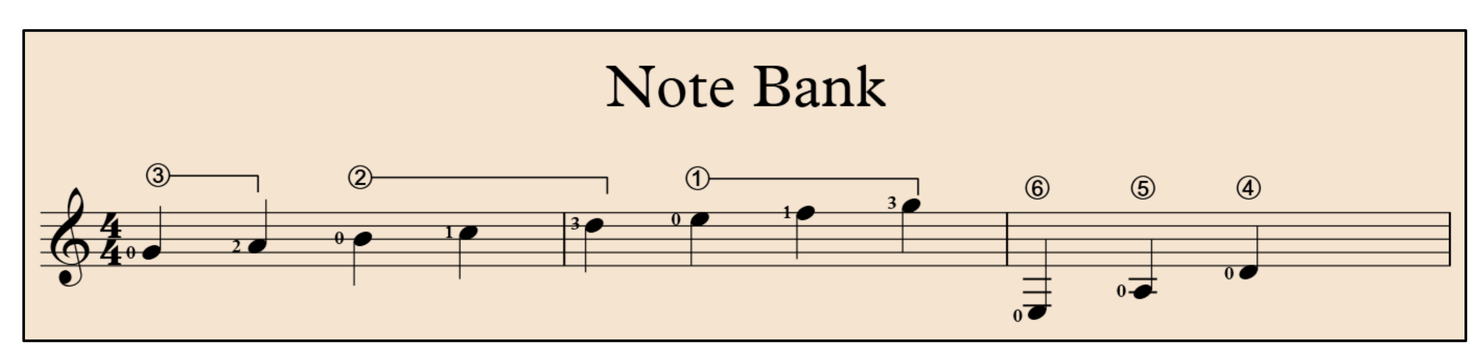
ppp - Very Quiet - Pianississimo - 30dB
pp - Somewhat Quiet - Pianissimo - 40dB
p - Quiet - Piano - 50dB
mp - Moderately Quiet - Mezzo-Piano - 60dB
mf - Moderately Loud - Mezzo-Forte - 70dB
f - Somewhat Loud - Forte - 80dB
ff - Loud - Fortissimo - 90dB
fff - Very Loud - Fortississimo - 100dB

التغير التدريجي في الدايناميكس

هناك أيضاً رموز تعبر عن التدرج في مستوى الصوت.، وهي (الكريشيندو) ويعبر عن إرتفاع تدريجي للصوت ، و(ديكريشندو او ديمنويندو) ويعبر عن إنخفاض تدريجي للصوت. حيث يعبر إلتقاء الخطين في نقطة عن إنخفاض الصوت، وكلما إبتعد الخطين عن بعض إرتفع مستوى الصوت.





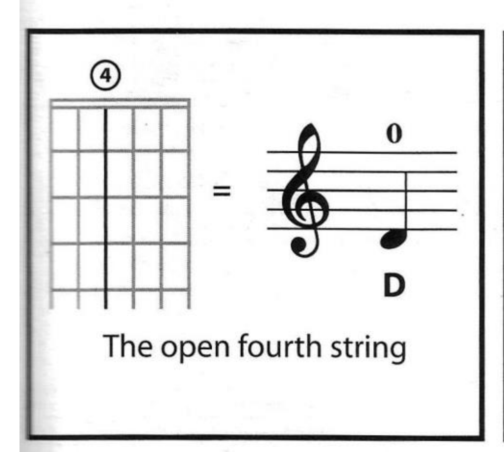


- *الأرقام داخل الدائرة تعبر عن رقم الوتر*

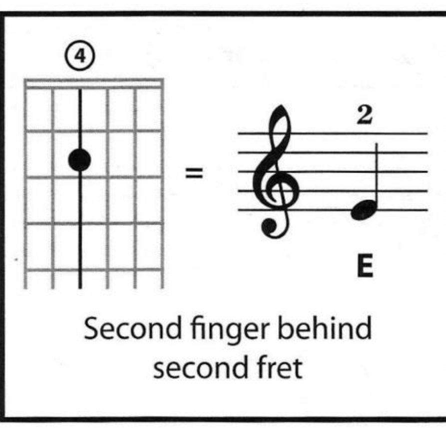
القسم الخامس: نوتات الوتر الرابع

الفترة الزمنية المتوقعة للتعلم : اسبوع

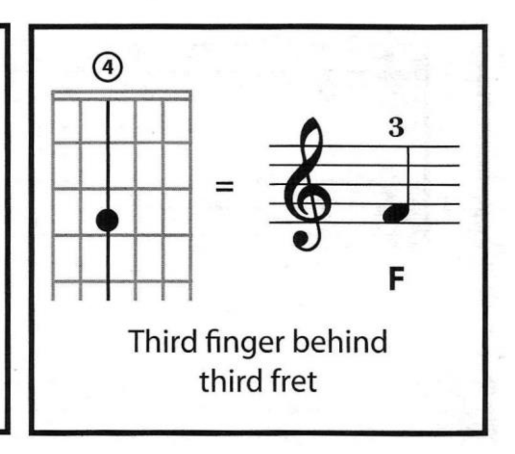
نوتات الوتر الرابع D



The open fourth string



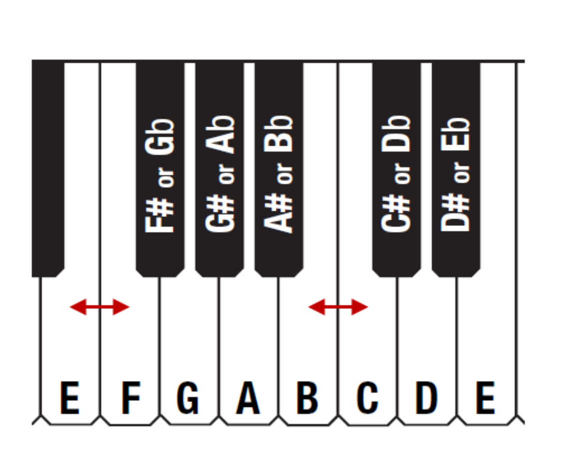
Second finger behind second fret

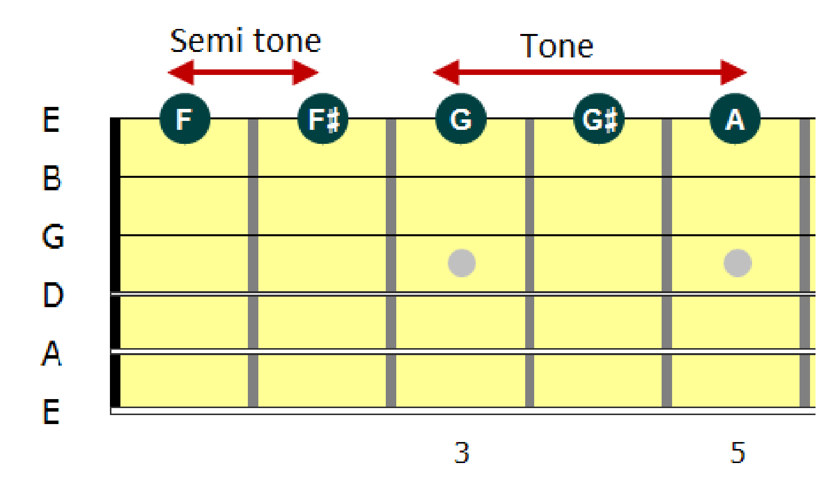


Third finger behind third fret

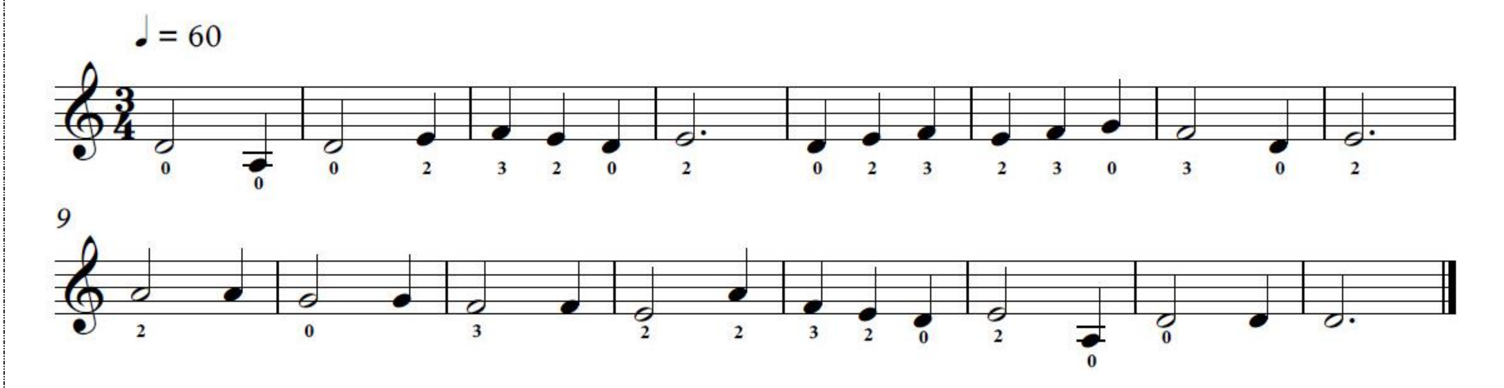
التون والنصف تون Tone and Semitone

الجيتار مقسم الى فريتس ، والمسافة بين كل فريت والأخرى تسمى نصف تون Semitone ، والمسافة بين كل 2 فريتس تسمى تون Tone . ما يهمك الآن أن تعرفه أن النوتات B و C ، والنوتات E و F نطلق عليهم نصف تون طبيعين Natural Semitone ، بمعنى ان على الجيتار لن تجد فريت بينهم، وعلى البيانو لن تجد مفتاح أسود بينهم أيضاً.



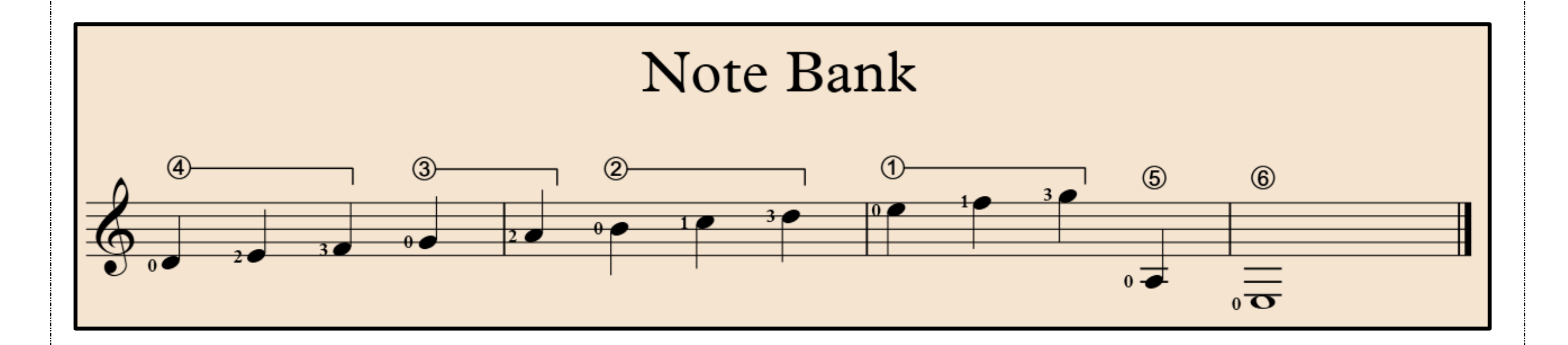


تمرين 17



تمرين 18





Camelot

♩ = 100

mf (repeat *ponticello*)*

mf (repeat *ponticello*)*

5

mp

mp

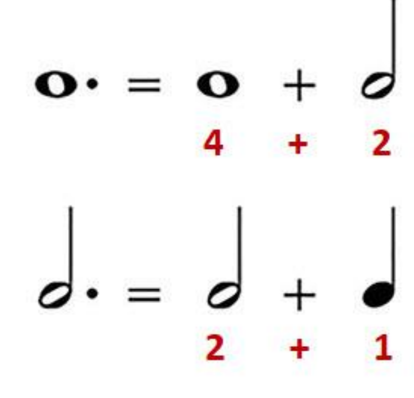
9

f

f

Ponticello معناها أعزف قريبا من البريدج Bridge وإختصارها كلمة Pont

الكوارتر نوت بنقطة Dotted Quarter Note

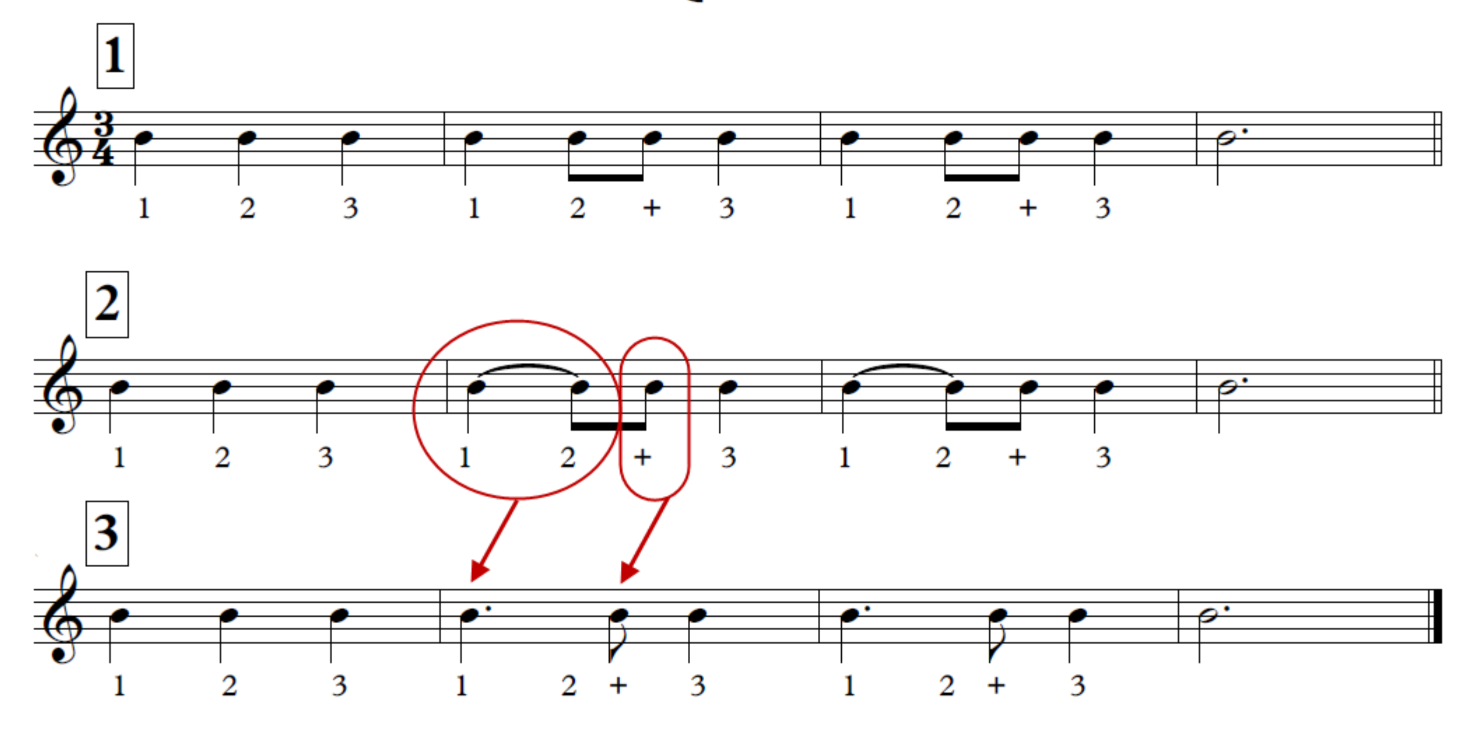


عزفنا قبل ذلك الهاف نوت بنقطة وكان زمنها 3 عدات.

النقطة في حد ذاتها تزيد من زمن النوتة بمقدار النصف، فإذا كانت النوتة زمنها 4 عدات فاضافة النقطة ستجعلها (4+2 = 6 عدات). وإذا كان زمنها عدتين فإضافة النقطة ستجعلها 3 عدات (2+1) . أما اذا كان زمنها عدة واحدة فهذا سيجعلها (1 + 1/2 = 1 ½) عدة!

كيف تعزف 1 ½ عدة؟ سهلة للغاية. سنقوم بعمل 3 تمارين وفي النهاية ستعرف كيف تعزف هذا الإيقاع الفريد.

Dotted Quarter Note



Lambada



لقد إنتهيت من الكتاب، مبروك! الكثير من المبتدئين لم يصلوا الى هذه المرحلة، هل كانت الرحلة صعبة؟ لا أعتقد ذلك، بل أعتقد انك إستمتعت بها.

فيما يلي قائمة بكل ما ورد في الكتاب، أريدك أن تضع علامة صح على ما تتقنه ، وكن أميناً مع نفسك فأنت المستفيد في النهاية. اذا كان هناك ما يزال تمارين او تكنيك لم تتقنها بعد ، الآن حان الوقت لكي تتمرن عليها مرة أخرى وسوف تندهش كيف أصبحت سهلة ، لأن مستواك تقدم وتمرنت أكثر.

أستطيع أن ...

Milestone	Yes	No
أقول أسماء أجزاء الجيتار، وأصابع اليد اليمنى واليسرى		
أجلس الجلسة الصحيحة بالجيتار		
أعرف أسماء الأوتار		
ضبط أوتار الجيتار بإستخدام التطبيق		
ألعب رست ستروك Rest Stroke		
ألعب بالإصبعين i,mوأن أبدّل بينهم		
أعرف الإيقاعات المختلفة والميزان Time Signature		
أعزف نوتات الوتر الأول بطلاقة		
أعزف نوتات الوتر الثاني بطلاقة		
أعزف أغنية Jingle Bells		

أعزف أغنية Ode to Joy		
أعزف نوتات الوتر الثالث بطلاقة		
أعزف أغنية Happy Birthday		
أعزف أغنية Good King Wenceslas		
أعزف أوتار البيز الثلاثة		
أعزف الفري ستروك والرست ستروك بالإبهام		
أعزف أوتار البيز مع باقي الأوتار		
أعزف التاي والدايناميكس		
أعزف أغنية Home on the Range		
أعزف أغنية Spanish Dance		
أعزف نوتات الوتر الرابع		
أعزف أغنية كاميلوت مع الجيتار الآخر		
أعزف إيقاع الكوارتر نوت بنقطة		
أعزف أغنية Lambada		



إسمي هاني جمال وبدأت أعزف على الجيتار سنة 1992 وانا في الكلية ، ولم أتوقع أن أكمل لأنه لم يكن هناك انترنت او حتى مكان أتعلم فيه الأساسيات، فاعتمدت على أصدقائي الموسيقيين الذين علموا أنفسهم. كان لدي رغبة شديدة في التعلم لذلك رغم الإحباطات وعدم وجود منهج واضح أستمريت في التعلم. وفي سنة 2001 سمعت عن المدرسة الملكية البريطانية والموجود لها فرع في مصر الجديدة، وأصبحت أدرس على منهج وأصبحت أعلم جيتار في نفس المدرسة. وبعد أن حصلت على المستوى الثامن في الكلاسيك جيتار وهو آخر مستوى فيها ، انتقلت بعدها من وظيفة الى أخرى حتى قررت سنة 2006 أن أكرس نفسي لتدريس الجيتار، وبتوفيق من الله أصبحت أعمل في مدرسة بريطانية في المعادي و مازلت فيها حتى الآن، ولدي ستوديو خاص أعلم فيه الجيتار.

لدي اكثر من كورس على الإنترنت على موقع Udemy.com والحمد لله يوجد عليهم إقبال. أنا أعشق تدريس الجيتار كما أن لدي إهتمامات أخرى كالتصوير والشطرنج.